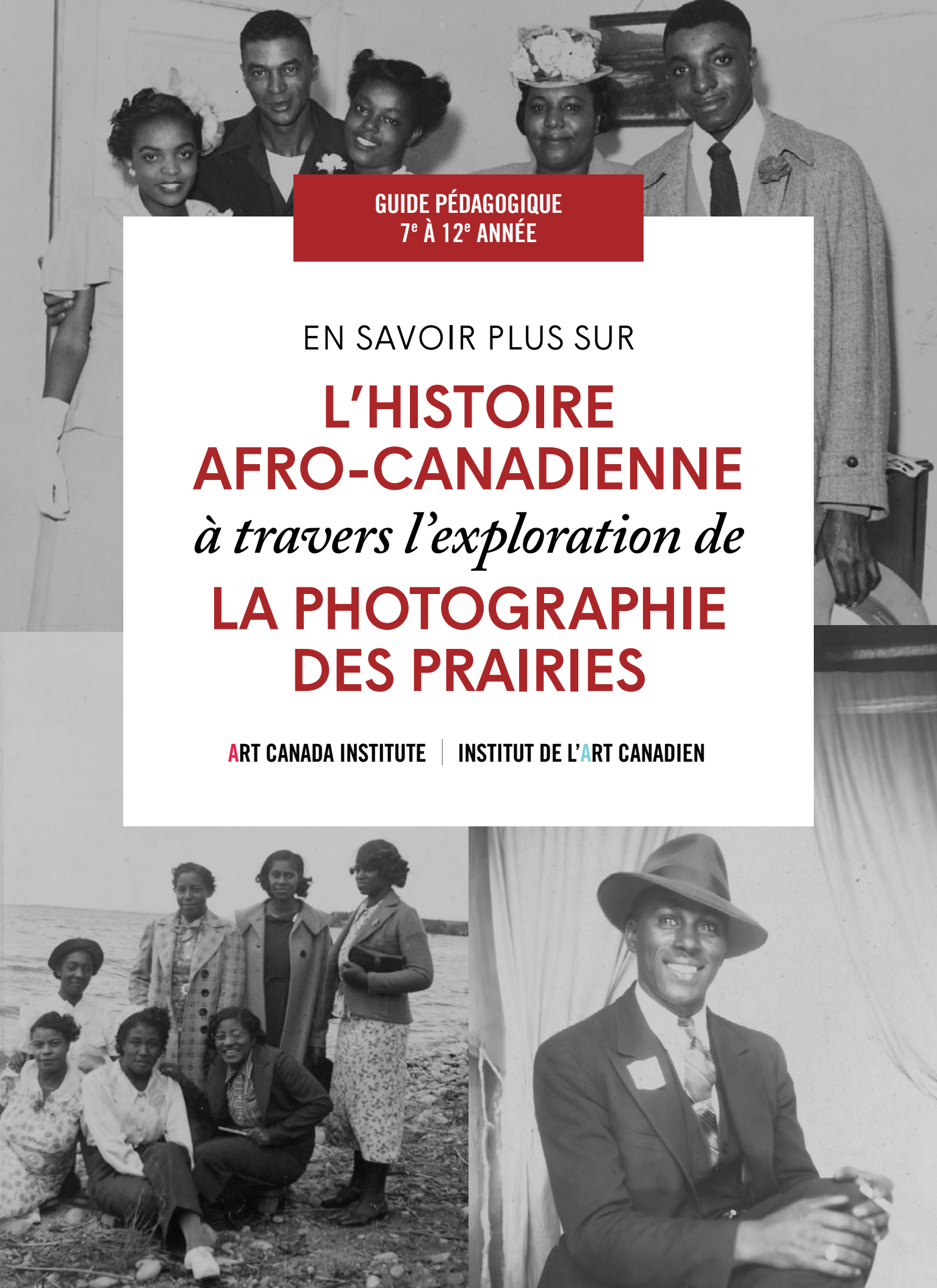




GUIDE PÉDAGOGIQUE
7^e À 12^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR

L'HISTOIRE AFRO-CANADIENNE

à travers l'exploration de

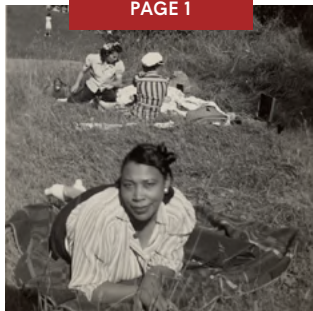
LA PHOTOGRAPHIE DES PRAIRIES

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN



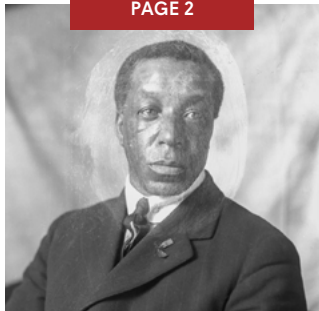
TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



**APERÇU DU
GUIDE**

PAGE 2



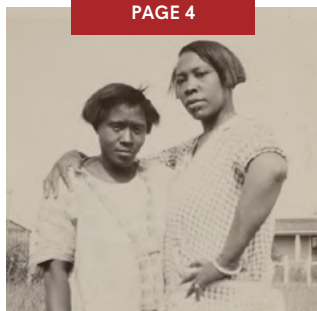
**QUI EST WILLIAM
« BILLY » BEAL?**

PAGE 3



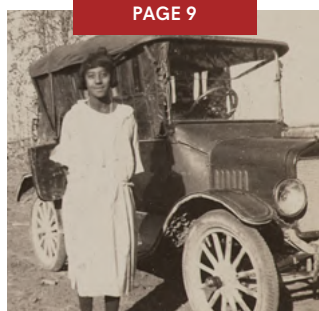
**CHRONOLOGIE
DES ÉVÉNEMENTS
HISTORIQUES ET DE
LA VIE DE L'ARTISTE**

PAGE 4



**ACTIVITÉS
D'APPRENTISSAGE**

PAGE 9



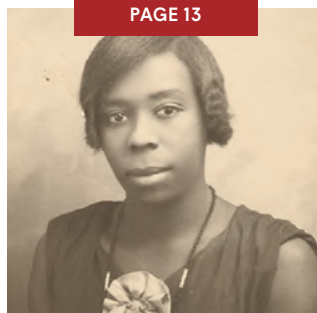
**EXERCICE
SOMMATIF**

PAGE 12



**L'ART DE WILLIAM
« BILLY » BEAL : STYLE
ET TECHNIQUE**

PAGE 13



**RESSOURCES
SUPPLÉMENTAIRES**

PAGE 14



**RESSOURCES
EXTERNES**

TÉLÉCHARGER



**BANQUE D'IMAGES
DE BLACK PRAIRIES**

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu par Alyssa Fearon, commissaire de l'exposition

BLACK PRAIRIES (PRAIRIES NOIRES). Les photographies contenues dans ce guide et les images requises pour les activités d'apprentissage ainsi que l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Black Prairies](#) fournie avec ce guide.

Les photographies peuvent contenir des histoires entières dans un seul cadre. Ainsi, les images conservées par le collectionneur d'Edmonton Frank B. Jamerson (1922-1995) et le photographe manitobain William « Billy » Beal (1874-1968) offrent un aperçu saisissant de l'histoire afro-canadienne. Le présent guide de ressources pédagogiques encourage les élèves à parcourir ces archives en tant que sources primaires, en utilisant l'observation et la recherche pour découvrir les expériences vécues par les colons noirs dans l'Ouest canadien. Grâce à la collection de photographies vernaculaires axées sur la communauté de Jamerson et aux œuvres saisissantes de Beal, les élèves exploreront les thèmes de la migration, de la résilience et de l'appartenance, reliant ainsi les histoires méconnues des Afro-Canadien·nes à des récits plus généraux sur l'identité et la mémoire culturelle.

Liens avec le curriculum

- 7^e à 9^e année : géographie
- 9^e et 10^e année : histoire du Canada
- 9^e à 12^e année : arts visuels
- 10^e année : arts médiatiques
- 11^e et 12^e année : sciences humaines
- 12^e année : géographie physique

Thèmes

- Culture et mémoire
- Développement communautaire
- Histoires d'Afro-Canadien·nes
- Immigration
- Photographie historique
- Représentation et résilience

Activités pédagogiques

Les activités proposées dans ce guide explorent la thématique de l'histoire des Afro-Canadien·nes telle qu'elle est représentée dans la photographie historique et contemporaine des Prairies.

- Activité d'apprentissage no 1 | Photographie et mémoire culturelle : comprendre l'expérience de la migration afro-américaine ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage no 2 | L'importance de la représentation : analyse de l'autoportrait de Billy Beal ([page 7](#))
- Exercice sommatif | L'utilisation des archives : la photographie en tant que recherche historique ([page 9](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Le présent guide utilise le terme « Afro-Canadien·nes » pour désigner les Canadien·nes d'origine africaine dont les ancêtres ont élu domicile dans les Prairies (Alberta, Saskatchewan et Manitoba) au début du vingtième siècle. Le terme « Canadien·nes noir·es » est couramment utilisé au Canada pour désigner les Canadien·nes dont les ancêtres sont originaires d'Afrique ou des Caraïbes. Nous encourageons le personnel enseignant à s'informer sur les termes adaptés à leur milieu scolaire et à leur région, en plus du contexte propre aux Prairies exploré dans ce guide. Le guide aborde également directement l'histoire de l'esclavage des Noir·es dans les Amériques et le racisme envers les Noir·es dont les membres de cette communauté ont été victimes dans le passé et le sont encore aujourd'hui. Le personnel enseignant doit aborder ces questions avec prudence en s'assurant d'avoir la formation et les connaissances nécessaires pour soutenir les élèves dans leur apprentissage.



Fig. 1. Mary Fair, 1940. Ce portrait fait partie d'une collection de photographies vernaculaires offertes par Frank B. Jamerson aux Archives de la Ville d'Edmonton.

QUI EST WILLIAM « BILLY » BEAL?



Fig. 2. William S. A. Beal, *Autoportrait*, v. 1918.

William Sylvester Alpheus Beal, plus connu sous le nom de Billy Beal, est né en 1874 à Chelsea, dans le Massachusetts. Les registres de recensement laissent penser que Beal était probablement métis. Son père, Charles R. Beal, travaillait comme libraire, et la famille vivait dans un quartier principalement blanc. Des membres de la famille ont peut-être été considéré-es comme blanches ou blancs, ce qui leur aurait permis de bénéficier d'une plus grande liberté pendant la période de la ségrégation aux États-Unis. La famille Beal déménage finalement à Minneapolis, dans le Minnesota, où il obtient son diplôme de la North Community High School en 1898.

Après l'abolition officielle de l'esclavage aux États-Unis en 1865, la situation des Afro-Américain-es ne s'améliore pas immédiatement. Dans de nombreux cas, elle se détériore même. C'est particulièrement vrai dans le Sud où une nouvelle législation, désignée sous le nom de « lois Jim Crow », impose la ségrégation et prive les Noir-es de leurs droits. Confrontées à la discrimination, à la violence et à des possibilités d'emploi limitées, de nombreuses familles noires prennent la courageuse décision de quitter leur foyer à la recherche d'une vie meilleure.

Ce mouvement, connu sous le nom de Grande Migration afro-américaine, conduit des milliers de Noir-es vers le nord, dans des villes américaines comme Chicago et Détroit. D'autres familles partent au Canada en quête de liberté, de terres et d'un avenir meilleur. Les personnes ayant émigré au Canada ont contribué à bâtir de nouvelles communautés dans les Prairies, malgré le racisme et la résistance des colons blancs.

En 1906, Billy Beal participe à la Grande Migration afro-américaine et s'installe dans la vallée de Swan River, dans l'ouest du Manitoba. Contrairement à nombre de migrant-es, il arrive seul, probablement à la recherche d'occasions professionnelles. D'après ses journaux intimes, des camarades travaillant dans le commerce du bois lui apprennent qu'il y a un besoin de main-d'œuvre dans les Prairies en raison d'une initiative visant à favoriser le développement de l'Ouest canadien. Fort de compétences bien adaptées aux colonies en expansion dans les régions rurales du Canada, Beal s'établit et trouve rapidement un emploi dans l'industrie du bois de sciage.

Billy Beal est passionné par ses activités créatives. Il a de nombreux passe-temps, notamment l'astronomie et la philosophie, mais il est particulièrement attiré par la photographie. Entre 1915 et 1925, à l'aide d'un appareil photo à boîtier pliant, il prend près d'une centaine de photographies sur plaque de verre, capturant la vie quotidienne dans le district de Big Woody, de la vallée de Swan River au Manitoba. Ses photographies mettent en scène ses voisin-es, principalement des colons blancs, et offrent un aperçu rare et précieux de la vie dans les Prairies à cette époque, d'autant plus qu'elles reflètent le point de vue d'un Canadien noir. Moins de quarante des négatifs sur plaque de verre originaux de Beal ont survécu jusqu'à aujourd'hui.

En documentant le monde qui l'entoure, Beal immortalise les contributions essentielles des Canadien-nés noir-es au patrimoine bâti et à la vie communautaire de leurs nouvelles colonies. Son expression créative et sa documentation culturelle continuent de façonner notre compréhension de l'histoire des Prairies. Beal est décédé en 1968, à l'âge de quatre-vingt-quatorze ans.



Fig. 3. Appareil photo à boîtier pliant, 1915-1923. Voici un exemple de ce à quoi ressemblait la technologie photographique au début du vingtième siècle.



Fig. 4. William S. A. Beal, *Homme et femme non identifiés, probablement dans le district de Big Woody, Swan River, Manitoba*, v. 1918.



Fig. 5. William S. A. Beal, *Gus et Louie Jonsson transportant des grumes de débardage sur leur propriété à l'aide de leurs chevaux, Grey et Jim, district de Big Woody, Swan River, Manitoba*, v. 1918.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 6. Treizième amendement à la Constitution des États-Unis : abolition de l'esclavage, 31 janvier 1865.



Fig. 7. Famille afro-américaine quittant la Caroline du Nord pour le New Jersey, v.1940.



Fig. 8. Yousuf Karsh, Martin Luther King, Jr., 1962. Martin Luther King, Jr. était le leader le plus éminent du mouvement américain des droits civiques.

Aux États-Unis, le treizième amendement est adopté, abolissant l'esclavage et marquant la fin de la guerre de Sécession. **1865**

Le Dominion du Canada est formé. **1867**

Les troupes fédérales se retirent du sud des États-Unis, ouvrant la voie aux lois Jim Crow qui imposent la ségrégation raciale et la discrimination. **1874** **1877**

L'affaire *Plessy v. Ferguson* légalise la ségrégation raciale aux États-Unis avec la doctrine « séparé-es, mais à égalité ». **1896** **1898**

Des familles afro-américaines commencent à migrer vers l'Ouest canadien pour échapper à la violence raciale et trouver des terres agricoles. **1898-1906** **1905**

La dernière vague importante de colons afro-américains arrive au Canada avant que les restrictions et la discrimination compliquent la migration. **1906** **1906-15**

La Première Guerre mondiale éclate. **1912**

La Première Guerre mondiale éclate. **1914**

La Grande Migration afro-américaine atteint son apogée, avec plus d'un million d'Afro-Américain-es qui s'installent dans les villes du nord pour trouver du travail et être en sécurité. **1915-25** **1920s**

Le mouvement des droits civiques voit le jour. **1954**

La Grande Migration afro-américaine prend fin. **1970s**

LA VIE DE WILLIAM « BILLY » BEAL

William Sylvester Alpheus Beal naît à Chelsea dans le Massachusetts.

Beal obtient son diplôme à la North Community High School de Minneapolis dans le Minnesota.

Beal travaille probablement comme ingénieur dans des scieries du Montana et de la Colombie-Britannique où il acquiert une expérience technique.

Beal déménage dans la vallée de Swan River au Manitoba.

Beal travaille comme ingénieur dans une scierie, contribuant ainsi à l'essor du commerce du bois qui soutient l'expansion des chemins de fer et des communautés dans l'Ouest canadien.

Beal photographie la vie dans le district de Big Woody à l'aide d'un appareil photo à boîtier pliant, créant près d'une centaine de négatifs sur plaque de verre.



Fig. 9. North Community High School, Minneapolis, Minnesota, 1914-1973. Beal a fréquenté cette école dans les années 1890.



Fig. 10. William S. A. Beal, Sans titre, vingtième siècle. Cette image représente probablement le district de Big Woody dans la vallée de Swan River au Manitoba.



Fig. 11. William S. A. Beal, Percy et Emma Potten avec leurs enfants, Evelyn et Bert, 1915. Il s'agit d'un exemple des portraits de famille réalisés avec talent par Beal.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

PHOTOGRAPHIE ET MÉMOIRE CULTURELLE : COMPRENDRE L'EXPÉRIENCE DE LA MIGRATION AFRO-AMÉRICAINE

Les photographies du Fonds Frank B. Jamerson de la Ville d'Edmonton représentent des membres de la communauté noire d'Amber Valley en Alberta. Cette communauté se forme lors de la Grande Migration afro-américaine de 1910, lorsque des migrant-es fuyant la violence aux États-Unis cherchent refuge au Canada. Les photographies historiques et d'archives comme celles de la collection Jamerson constituent un moyen efficace de découvrir la vie quotidienne des Canadien-es d'autrefois ainsi que la discrimination et le racisme auxquels ces personnes étaient confrontées. Pendant cette activité, les élèves vont examiner une sélection de photographies afin de découvrir les expériences des premières migrantes noires et des premiers migrants noirs ainsi que la résilience dont ils ont fait preuve.

Idée phare

Signification et photographie

Objectifs d'apprentissage

1. Je définis la photographie vernaculaire et je reconnais son importance dans la documentation de la vie quotidienne.
2. J'analyse des photographies afin de comprendre leur contexte social et historique.
3. Je réalise mes propres photographies afin de refléter mes expériences personnelles ou familiales.

Matériel

- Appareils des élèves (téléphones intelligents, tablettes ou appareils photo de l'école)
- [Banque d'images de Black Prairies](#)
- Appareils d'impression ou de projection ou d'images
- Papier graphique ou tableau blanc

Marche à suivre

1. Commencez par une introduction avec un exercice de type « penser, préparer, partager » en posant la question suivante aux élèves : « Selon vous, qu'est-ce qui pousse des gens à quitter leur foyer pour recommencer une nouvelle vie ailleurs? » Invitez les élèves à discuter de cette question en groupes deux, puis à faire part de leurs réflexions à la classe.
2. Présentez la Grande Migration afro-américaine de 1910 en abordant les causes de départ et les facteurs d'attraction :
 - **Causes de départs** des États-Unis (racisme, lois sur la ségrégation, menaces de violence dans l'Oklahoma et d'autres États du sud)
 - **Facteurs d'attraction** du Canada (offres de terrains, croyance en la liberté et aux possibilités)



Fig. 12. M. et Mme Spriggs de Begg en Oklahoma, s.d. Ce portrait familial illustre comment la photographie préserve la mémoire et les liens de la communauté.

Activité d'apprentissage n° 1 (la suite)

3. Ensuite, présentez les archives Jamerson en commençant par une discussion en classe sur le concept de photographie vernaculaire. Faites découvrir une sélection de photographies issues des archives :

- M. et M^{me} Spriggs of Begg, Oklahoma, s.d.
- Mary Wagner, 1927
- Fermier d'Amber Valley, s.d.
- Rosa et Mary, s.d.
- Fille de Ladell Carothers (Bowen), 1927



Fig. 13. Mary Wagner, 1927. Wagner pose ici stoïquement devant un décor enneigé.



Fig. 14. Fermier d'Amber Valley, s.d. La région de l'Alberta représentée ici a été colonisée par des fermières noires et des fermiers noirs au début du vingtième siècle.



Fig. 15. Rosa et Mary, s.d. Rosa et Mary posent avec assurance devant l'appareil photo, ce qui suggère une certaine familiarité avec la personne prenant la photo.



Fig. 16. Fille de Ladell Carothers (Bowen), 1927. Les photographies vernaculaires capturent souvent des moments tendres, comme dans cette image d'une mère et de son jeune enfant.

4. Tout en projetant les images, donnez aux élèves la définition suivante de la photographie vernaculaire, adaptée de celle du [Ackland Art Museum](#) (University of North Carolina à Chapel Hill):

La photographie vernaculaire est un genre photographique réalisé par des individus, généralement pas des artistes, pour diverses raisons, notamment pour immortaliser des sujets quotidiens à des fins personnelles. Lorsqu'elles sont rassemblées, les photographies vernaculaires peuvent manquer de données contextuelles, comme des identifiants de base (par exemple, les noms des sujets, le lieu où la photo a été prise et l'identité du photographe). Elles sont donc souvent appréciées uniquement pour leur technique ou leur composition. Cependant, les historien-nes de la photographie commencent à s'intéresser aux photographies vernaculaires afin d'étudier ce qu'elles peuvent nous apprendre sur les communautés dont elles sont issues.

5. Demandez aux élèves de réfléchir à cette définition en examinant attentivement les photographies du fonds Jamerson. En petits groupes ou en classe, invitez les élèves à discuter des questions directrices suivantes :

- Que voyez-vous sur ces photos? Décrivez les lieux, les personnes et les objets.
- À votre avis, pourquoi ces photos ont-elles été prises? Selon vous, quelles histoires, quelles émotions ou quels messages le photographe a-t-il cherché à transmettre dans chacune d'elles?
- Quels indices ces photos fournissent-elles sur la vie des sujets et les communautés dans lesquelles ils vivaient?
- À votre avis, pourquoi quelqu'un souhaiterait-il collectionner ces photos? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?

Activité d'apprentissage n° 1 (la suite)

6. Après l'exercice d'observation minutieuse, demandez aux élèves de réfléchir à la résilience des familles migrantes qui se sont installées au Canada, mais qui ont été confrontées à une discrimination continue. Posez la question suivante : « Selon vous, à quelles stratégies les Noir-es ont-ils eu recours pour construire leurs communautés malgré ces défis? » Soulignez l'importance des écoles, des églises, des amitiés et des différentes formes d'activisme dans les communautés noires, et encouragez les élèves à se référer aux images de l'étape 3.
7. **Lien avec le présent :** Pour conclure, établissez un lien entre le contexte historique et les photographies vernaculaires étudiés dans le cadre de l'activité d'apprentissage et le monde actuel. Posez la question suivante aux élèves : « En quoi les expériences des migrant-es noir-es diffèrent-elles de celles des personnes qui émigrent au Canada aujourd'hui? En quoi diffèrent-elles des expériences d'autres groupes dans le passé? »
8. Pour terminer cette activité de manière créative, demandez aux élèves de prendre ou d'apporter une photographie vernaculaire qui représente une histoire de migration liée à leur propre vie. Affichez les photographies dans la classe et demandez à chaque élève de présenter l'histoire de sa photographie, en comparant et en opposant son image aux photographies vernaculaires de la migration afro-américaine présentées dans l'activité.



Fig 17. Leon, Oadie, et Monroe Jamerson, s.d.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

L'IMPORTANCE DE LA REPRÉSENTATION : ANALYSE DE L'AUTOPOTRAIT DE BILLY BEAL

Billy Beal s'installe au Manitoba pendant la Grande Migration afro-américaine et documente les personnes, les lieux et les événements du district de Big Woody, dans la vallée de Swan River, à une époque où de nombreux colons blancs immigrèrent dans la région. Il a également réalisé le seul autoportrait présent dans les archives. L'autoportrait, une tradition visuelle qui remonte à loin dans l'histoire, est un outil puissant qui permet aux modèles de façonner la manière dont ils sont représentés. Dans cette activité, les élèves découvriront l'importance de l'autodocumentation au sein des communautés noires du Canada en s'inspirant du portrait photographique saisissant de Billy Beal.

Idée phare

Comprendre l'autoreprésentation

Objectifs d'apprentissage

1. Je comprends l'objectif et l'importance de l'autoportrait dans l'histoire.
2. J'analyse un autoportrait afin d'examiner comment les individus du début du vingtième siècle se représentent à travers la photographie.
3. Je discute de la manière dont les photographies remettent en question les stéréotypes.

Matériel

- [Banque d'images de Black Prairies](#)
- Fiche biographique « [Qui est William "Billy" Beal?](#) »
- Appareils d'impression ou de projection ou d'images
- Papier graphique ou tableau blanc

Marche à suivre

1. Commencez par une brève discussion d'échauffement en demandant aux élèves s'ils ont déjà pris un égoportrait. Demandez-leur pourquoi, selon eux, les gens prennent des égoportraits (par exemple, pour s'exprimer, pour immortaliser un moment, pour les transmettre à des amis, etc.). Notez les réponses des élèves au tableau.
2. Présentez William « Billy » Beal aux élèves en leur montrant son autoportrait. Insistez sur le fait que, tout comme un égoportrait moderne, l'autoportrait de Beal reflète un choix délibéré de se représenter lui-même. Pour plus d'informations sur la vie de Beal, demandez aux élèves de lire la fiche biographique incluse dans ce guide.



Fig. 18. William S. A. Beal, *Autoportrait*, v.1918.

Activité d'apprentissage n° 2 (la suite)

3. Divisez la classe en petits groupes et demandez aux élèves d'analyser l'autoportrait de Beal à l'aide des questions directrices suivantes :

- Que remarquez-vous en premier dans l'autoportrait de Beal?
- Décrivez comment Beal se présente. Quels vêtements porte-t-il? Quelle est sa posture? Comment se positionne-t-il par rapport à l'appareil photo? Que traduit son expression?
- Que révèle cette photographie à son sujet et sur la manière dont il souhaite qu'on se souvienne de lui? Qu'est-ce qui vous amène à affirmer cela?



Fig. 19. William S. A. Beal, *Lillian Elizabeth Henderson, district de Big Woody, Swan River, Manitoba, v.1920*. En plus de son autoportrait, Beal a également réalisé des portraits de membres de la communauté.



Fig. 20. William S. A. Beal, *Hunter Riley Montgomery, v.1918*, avec des panaches d'orignaux. Il s'agit d'un autre exemple de portrait réalisé avec talent par Beal.

4. Guidez les élèves dans une réflexion sur la manière dont les Noir-es ont été représenté-es de manière erronée dans les médias canadiens au début des années 1900. Il est important de ne pas montrer d'images qui perpétueraient les préjugés négatifs, car les élèves ont probablement déjà conscience de la manière dont les Noir-es ont été représenté-es de manière erronée dans les médias grand public. Demandez-leur plutôt de noter comment et où elles et ils ont rencontré de telles représentations erronées et les stéréotypes préjudiciables qu'elles perpétuent.
5. Revenez à l'autoportrait de Beal et demandez aux élèves de réfléchir à la manière dont cette photo pourrait contrer les stéréotypes négatifs qui existaient à l'époque où elle a été prise. Les élèves peuvent choisir de travailler en groupes deux pour échanger leurs réflexions sur la photographie de Beal avant de participer à une discussion plus générale en classe sur le pouvoir de l'autoreprésentation.
6. **Lien avec le présent :** Établissez un lien entre l'étude de l'autoportrait de Beal et le contexte contemporain. Posez les questions suivantes aux élèves : Pourquoi est-il important pour les individus de se documenter eux-mêmes et de documenter leur propre histoire? Comment souhaitez-vous que l'on vous perçoive? Comment souhaitez-vous que les autres se souviennent de vous? Pensez-vous que la façon dont vous vous percevez a déjà différé de la façon dont les autres vous perçoivent?
7. Pour terminer cette activité de manière créative, demandez aux élèves de prendre leur propre autoportrait et de créer un « mur d'égoportraits » dans la classe. Demandez à chaque élève de présenter son autoportrait et de faire part de ses réponses aux questions de l'étape 6.

EXERCICE SOMMATIF

L'UTILISATION DES ARCHIVES : LA PHOTOGRAPHIE EN TANT QUE RECHERCHE HISTORIQUE

Les archives Jamerson et la collection de photographies laissées par Billy Beal jouent un rôle important dans la transmission des récits sur la famille, la communauté et la vie quotidienne au cours des premières décennies du vingtième siècle. Ces photographies constituent un témoignage historique essentiel, illustrant la présence continue des Afro-Canadien·nes dans les Prairies et mettant en évidence les liens entre les régions géographiques et les générations. Dans cette activité, les élèves créeront des affiches historiques sur la migration afro-américaine au Canada et apprendront à exploiter les photographies des archives Jamerson et Beal en les considérant comme des sources de recherche historique.

Idée phare

Social context

Objectifs d'apprentissage

1. J'analyse des sources primaires et des photographies afin de comprendre les expériences de colonisation des migrants noirs au début des années 1900 au Canada.
2. J'utilise mes compétences d'observation pour tirer des conclusions sur le racisme systémique et la résilience.
3. Je discute de mes conclusions avec mes camarades.
4. Je fais un lien entre les expériences historiques de migration afro-américaine avec le Canada d'aujourd'hui.

Critères de réussite

À compléter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Votre recherche démontre une sélection rigoureuse des sources et des références claires à des sources de grande qualité.
2. Votre affiche est conçue avec soin et attention au sujet de la photographie que vous avez choisie.
3. Vos renseignements historiques sont exacts et soigneusement sélectionnés afin de décrire au mieux l'aspect choisi des expériences vécues par les gens lors de la Grande Migration afro-américaine.
4. Votre affiche est visuellement attrayante et utilise judicieusement les photographies, le texte et les graphiques.

Matériel

- Accès à des ordinateurs et aux ressources de la bibliothèque pour effectuer des recherches
- [Banque d'images de Black Prairies](#)
- Cahiers ou journaux personnels des élèves
- Matériel d'écriture, tel que stylos ou crayons
- Moyen pour reproduire les photographies provenant du fonds Frank B. Jamerson (imprimante ou outils numériques)



Fig. 21. William S. A. Beal, *L'école de Big Woody*, 1918. Beal a participé à la création de cette école, qui sert aujourd'hui d'hôtel de ville.

Exercice sommatif (la suite)

Marche à suivre

1. Commencez par résumer les nombreux contextes historiques et défis distincts qui ont favorisé ou entravé la migration afro-américaine vers le Canada, notamment la discrimination aux États-Unis et les efforts déployés par le gouvernement canadien pour empêcher l'entrée des migrant-es noir-es. Afin d'aider les élèves dans leur apprentissage, faites-leur lire le document « Événements marquants de l'histoire des personnes noires et de leurs communautés au Canada », du ministère du Patrimoine canadien, qui permet de mieux contextualiser les vagues de migration ainsi que les causes de départ et les facteurs d'attraction à travers l'histoire.

2. Lorsque les élèves ont terminé leur lecture, présentez-leur une sélection de photographies provenant du fonds Frank B. Jamerson et des archives de Billy Beal :

- *L'école de Big Woody, 1918*
- *Le remorqueur Florence Cavanaugh tirant un wanigan sur le lac Red Deer, v.1920*
- *M^{lle} Richson et sa voiture, 1923*
- *Groupe d'Amber Valley à Lac LaBiche, 1938*
- *Clarence Coleman à Winnipeg, 1942*

3. Rappelez aux élèves que ces photographies ont été prises ou rassemblées par Jamerson et Beal. Frank Jamerson est né à Athabasca, en Alberta, en 1922. Ses parents faisaient partie d'une vague de migrants venus de l'Oklahoma en Alberta à la fin du dix-neuvième siècle. Billy Beal a émigré au Canada en 1906 dans le cadre de la Grande Migration afro-américaine.

4. Demandez aux élèves de travailler par groupes deux pour choisir l'une des photographies et l'analyser en tant que document historique. Pour susciter la discussion, encouragez-les à utiliser les questions directrices suivantes :

- Que remarquez-vous en premier sur cette photographie? Qui ou qu'est-ce qui y est représenté? Comment les personnes sont-elles positionnées, habillées ou interagissent-elles? Quels détails (objets, bâtiments, paysages, panneaux, vêtements) se démarquent?
- Quand et où cette photographie a-t-elle été prise? Comment pouvez-vous le déterminer?
- Que peut révéler cette image sur la vie quotidienne des migrant-es/colons noir-es au Manitoba, en Alberta ou plus globalement au Canada?

5. Demandez aux élèves de consigner leurs observations dans leur journal personnel.



Fig. 22. William S. A. Beal, *Le remorqueur Florence Cavanaugh tirant un wanigan sur le lac Red Deer, v.1920.*



Fig. 23. Groupe d'Amber Valley à Lac LaBiche, 1938. Des amies souriantes passant une journée agréable au bord du lac.



Fig. 24. Clarence Coleman à Winnipeg, 1942. Ce portrait élégant reflète les conventions de la photographie en studio vers le milieu du vingtième siècle.

Exercice sommatif (la suite)

6. Ensuite, encouragez les élèves à établir un lien entre la photographie qu'ils ont choisie et l'histoire plus globale de la migration afro-américaine vers le Canada. Demandez-leur de réfléchir aux questions de recherche suivantes :
 - Que savez-vous déjà sur la migration afro-américaine vers le Canada à l'époque où la photographie que vous avez choisie a été prise?
 - Quels ont été les défis ou les possibilités des migrant-es noir-es au Canada pendant cette période?
 - Comment cette photographie pourrait-elle refléter des thèmes plus globaux, comme le développement communautaire, la résilience, le racisme ou l'appartenance?
7. Demandez aux élèves de concevoir et de créer une affiche historique avec la photographie qu'ils ont choisie au centre. Leurs résultats de recherche, leurs observations et leurs interprétations doivent y figurer clairement. L'affiche utilisera la photographie comme point de départ pour mettre en évidence un aspect des expériences des migrant-es noir-es.
8. Assurez-vous de laisser suffisamment de temps pour mener des recherches collaboratives. En plus de leur photographie, les élèves doivent utiliser deux ou trois sources fiables, comme des documents d'archives, des livres d'histoire, des articles ou des témoignages oraux, pour réaliser leur travail.
9. Lorsque les élèves ont terminé leurs affiches, invitez-les à présenter leurs conclusions à la classe.
10. **Lien avec le présent :** Exposez les affiches et demandez aux élèves de parcourir l'exposition afin d'observer attentivement les œuvres et les recherches de leurs camarades. Demandez aux élèves de se placer à côté d'une affiche qui les touche particulièrement. Invitez-les à expliquer en quoi les expériences mises en avant par l'affiche sont similaires ou différentes de leurs propres histoires de migration ou des expériences des immigrant-es d'aujourd'hui au Canada.



Fig. 25. M^{lle} Richson et sa voiture, 1923. Une jeune femme se tient à côté d'une voiture sur une route rurale à Amber Valley en Alberta.

L'ART DE WILLIAM « BILLY » BEAL : STYLE & TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de William « Billy » Beal.

LA PHOTOGRAPHIE VERNACULAIRE

Billy Beal pratique un type de photographie généralement appelé « vernaculaire ». Ce genre est axé sur les gens, les lieux et les expériences du quotidien, capturés avec peu de stylisation ou d'embellissement. Le travail de Beal offre au public contemporain un aperçu authentique de la vie dans les régions rurales du Manitoba au début du vingtième siècle, en particulier entre 1915 et 1925.

LA PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUE DE VERRE

Beal utilise un appareil photo à boîtier pliant dans sa pratique photographique. Ce type d'appareil, fabriqué par des entreprises emblématiques telles qu'Eastman Kodak, est très répandu à l'époque. Les archives historiques indiquent que Beal pratiquait la photographie sur plaque de verre, qui consiste à recouvrir des plaques de verre d'une substance photosensible afin de créer des négatifs destinés à l'impression. Sur les cent plaques conservées dans les archives Beal, moins de quarante existent encore aujourd'hui.

LES RÉCITS DE LA COMMUNAUTÉ

La communauté, en particulier la population, les lieux et les activités de Swan River, au Manitoba, occupe une place centrale dans l'œuvre de Billy Beal. Ses photographies montrent tout, des représentations théâtrales d'enfants aux réunions de famille, et comprennent des portraits de membres de la communauté locale. Beal a également photographié divers aspects de la vie à la ferme, notamment l'élevage du bétail et les moments de loisir.

LES PORTRAITS

Pour les photographes professionnel·les comme pour les amateurs, le portrait est un genre très prisé au début du vingtième siècle. Beal démontre son talent de photographe portraitiste à travers quantité de clichés, dont un portrait saisissant de Lillian Elizabeth Henderson, une membre de la communauté. Dans des œuvres comme celle-ci, Beal fait preuve d'une profonde compréhension de la pose, de la robe, de l'arrière-plan et de la composition, autant d'éléments essentiels à la réussite d'une photographie au début des années 1900.



Fig. 26. William S. A. Beal, *Groupe d'hommes devant une cuisine et un dortoir, probablement près du lac Red Deer au Manitoba, v.1920*. Voici un exemple de la photographie vernaculaire de Beal.



Fig. 27. William S. A. Beal, *Un groupe de suffragettes, de Thunder Hill au Manitoba, posant pour l'appareil photo de Billy Beal (détail), v.1915*. Cette image représente un groupe de femmes militant pour l'égalité des droits de vote.



Fig. 28. William S. A. Beal, *Sans titre, v.1917*. Ce portrait réalisé par Beal représente un violoniste local, identifié comme « King Sannas ».

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien :

- [La banque d'images de Black Prairies](#) rassemblant des œuvres et des images reliées à ce guide.
- La fiche biographique « Qui est William “Billy” Beal? » ([page 2](#))
- Chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de William « Billy » Beal ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de William “Billy” Beal : style et technique » ([page 12](#))

GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide, qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif. Pour accéder à plus de définitions de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

autoportrait

L'autoportrait est une forme de portrait dans lequel l'artiste est le sujet même de son œuvre. L'autoportrait donne un aperçu intime de l'identité de son créateur ou de sa créatrice, en même temps qu'il peut renseigner sur ses croyances et son processus créatif, en étant à la fois œuvre d'art et méthode d'autoréflexion.

négatif sur plaque de verre

Des années 1850 jusqu'au début du vingtième siècle, le verre sert couramment en photographie comme support aux émulsions sensibles à la lumière, comme celles faites d'albumine, de collodion et de gélatine. Celles-ci sont appliquées sur la plaque de verre, qui est alors insérée dans l'appareil photo.

photographie vernaculaire

Les photographies vernaculaires se distinguent des photographies artistiques en ce sens qu'elles sont principalement réalisées à des fins personnelles, professionnelles ou commerciales par des non-artistes. Les photos de famille, les photos d'identité, les photos d'arrestation et les cartes postales sont autant d'exemples de photographies vernaculaires. Elles mettent l'accent sur la vie quotidienne et les coutumes sociales, ce qui en fait des artefacts culturels précieux offrant un aperçu d'une autre époque.



Fig. 29. Nellie Wagner, 1926. Les portraits officiels en studio permettent une présentation soigneusement composée.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC, et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

1/ matériel de l'exposition *BLACK PRAIRIES* [en anglais seulement]

<https://dunloplearning.ca/exhibitions/black-prairies#essay>

2/ l'Encyclopédie canadienne – Chronologie : L'histoire des Noirs

<https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/chronologie/black-history>

3/ Ministère de la Justice du Canada – Fiche d'information : Principaux faits historiques concernant le racisme et la discrimination envers les personnes noires au Canada

<https://www.justice.gc.ca/fra/jp-cj/scjn-cbjs/fait2-fact2.html>

4/ Ministère du Patrimoine canadien – Événements marquants de l'histoire des personnes noires et de leurs communautés au Canada

<https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/campagnes/mois-histoire-des-noirs/communautes-historiques-noires.html>

5/ Saskatchewan African Canadian Heritage Museum—Virtual Museum [en anglais seulement]

<https://sachm.org/virtual-museum>

6/ Musée canadien pour les droits de la personne – Porteurs noirs de wagons-lits

<https://droitsdelapersonne.ca/histoire/porteurs-de-wagons-lits>

7/ *The Narwhal* — « Logging, Homesteading and Life on the Prairies, through the Eyes of a Black Photographer » [en anglais seulement]

<https://thenarwhal.ca/manitoba-billy-beal-photography/>

8/ CBC Arts — « Why You Need to Know about Billy Beal, the Great Unsung Black Photographer of Early 1900s Manitoba » [en anglais seulement]

<https://www.cbc.ca/arts/why-you-need-to-know-about-billy-beal-the-great-unsung-black-photographer-of-early-1900s-manitoba-1.5692446>



Fig. 30. Groupe d'Amber Valley, s.d. En documentant les liens familiaux et la vie communautaire, les photographies vernaculaires constituent d'importants témoignages quotidiens de l'appartenance.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de l'ensemble des objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera cependant toute erreur ou omission.

Page couverture : Amber Valley Group, s.d., black-and-white photograph, 6 x 5 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson Fonds, City of Edmonton Archives. Courtesy of the City of Edmonton Archives.

Groupe d'Amber Valley à Lac LaBiche, 1938, photographie en noir et blanc, 6,5 x 10 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-23), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Clarence Coleman à Winnipeg, 1942, photographie en noir et blanc, 8,5 x 13 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-29), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 1. Mary Fair, 1940, photographie en noir et blanc, 5 x 6 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-46), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 2. William S. A. Beal, *Self-portrait (Autoportrait)*, v.1918. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 3. Appareil photo pliable – Eastman Kodak, « Brownie », « Autographic », « No. 2A », 1915-1923. Museums Victoria, Melbourne, Australie, donation de R. Smith, 1976 (ST 29651). Avec l'aimable autorisation de Museums Victoria. Mention de source : Benjamin Healey.

Fig. 4. William S. A. Beal, *Unidentified man and woman, probably Big Woody district, Swan River, Manitoba (Homme et femme non identifiés, probablement dans le district de Big Woody, Swan River, Manitoba)*, v.1918. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 5. William S. A. Beal, *Gus and Louie Jonsson skidding logs on their homestead with their horses, Grey and Jim, Big Woody district, Swan River Manitoba (Gus et Louie Jonsson transportant des grumes de débardage sur leur propriété à l'aide de leurs chevaux, Grey et Jim, district de Big Woody, Swan River, Manitoba)*, v.1916. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 6. Treizième amendement à la Constitution des États-Unis : abolition de l'esclavage, 31 janvier 1865. Avec l'aimable autorisation de la U.S. National Archives and Records Administration.

Fig. 7. Famille afro-américaine quittant la Caroline du Nord pour le New Jersey, v.1940. Jack Delano — Farm Security Administration, collection de photographies du Office of War Information, Bibliothèque du Congrès, Washington. (LC-DIG-FSA-8CO2701). Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque du Congrès.

Fig. 8. Yousuf Karsh, *Martin Luther King, Jr.*, 1962. Avec l'aimable autorisation du Fonds Yousuf Karsh. © Museum of Fine Arts, Boston.

Fig. 9. North Community High School, Minneapolis, Minnesota, 1914-1973. Avec l'aimable autorisation de Wikimedia Commons.

Fig. 10. William S. A. Beal, *Untitled (Sans titre)*, vingtième siècle. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 11. William S. A. Beal, *Percy and Emma Potten with children, Evelyn and Bert (Percy et Emma Potten avec leurs enfants, Evelyn et Bert)*, 1915. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 12. M. et M^{me} Spriggs de Begg en Oklahoma, s.d., photographie en noir et blanc, 7,5 x 7,5 cm. Fonds Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-86), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 13. Mary Wagner, 1927, photographie en noir et blanc, 6,5 x 10 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-25), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 14. Fermier d'Amber Valley, s.d., photographie en noir et blanc, 5 x 6 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-50), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 15. Rosa et Mary, s.d., photographie en noir et blanc, 5 x 6 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-41), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 16. Fille de Ladell Carothers (Bowen), 1927, photographie en noir et blanc, 6,5 x 9 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-26), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 17. Leon, Oadie, et Monroe Jamerson, s.d., photographie en noir et blanc, 5 x 6 cm, Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-53). Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 18. William S. A. Beal, *Self-Portrait (Autoportrait)*, v.1918. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 19. William S. A. Beal, *Lillian Elizabeth Henderson, Big Woody district, Swan River, Manitoba (Lillian Elizabeth Henderson, district de Big Woody, Swan River, Manitoba)*, v.1920. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 20. William S. A. Beal, Hunter Riley Montgomery, v.1918. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 21. William S. A. Beal, *Big Woody School (L'école de Big Woody)*, 1918. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 22. William S. A. Beal, *The Florence Cavanaugh tugboat towing a wanigan on Red Deer Lake (Le remorqueur Florence Cavanaugh tirant un wanigan sur le lac Red Deer)*, v.1920. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 23. Groupe d'Amber Valley à Lac LaBiche, 1938, photographie en noir et blanc, 6,5 x 10 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-23), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 24. M^{lle} Richson et sa voiture, 1923, photographie en noir et blanc, 6 x 5 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-38), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 25. Clarence Coleman à Winnipeg, 1942, photographie en noir et blanc, 8,5 x 13 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-29), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 26. William S. A. Beal, *Group of men in front of combination cookshack and bunkhouse, probably near Red Deer Lake, Manitoba (Groupe d'hommes devant une cuisine et un dortoir, probablement près du lac Red Deer au Manitoba)*, v.1920. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 27. William S. A. Beal, *A Group of Thunder Hill, Man., Suffragettes Pose for Billy Beal's Camera (Un groupe de suffragettes, de Thunder Hill au Manitoba, posant pour l'appareil photo de Billy Beal)*, détail, v.1915. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 28. William S. A. Beal, *Untitled (Sans titre)*, v.1917. Avec l'aimable autorisation de Robert Barrow.

Fig. 29. Nellie Wagner, 1926, photographie en noir et blanc, 5 x 7,5 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson (CA EDM MS-386-EA-223-22), Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.

Fig. 30. Groupe d'Amber Valley, s.d., photographie en noir et blanc, 6 x 5 cm. Fonds Frank Bernard Jamerson, Archives de la Ville d'Edmonton. Avec l'aimable autorisation des Archives de la Ville d'Edmonton.