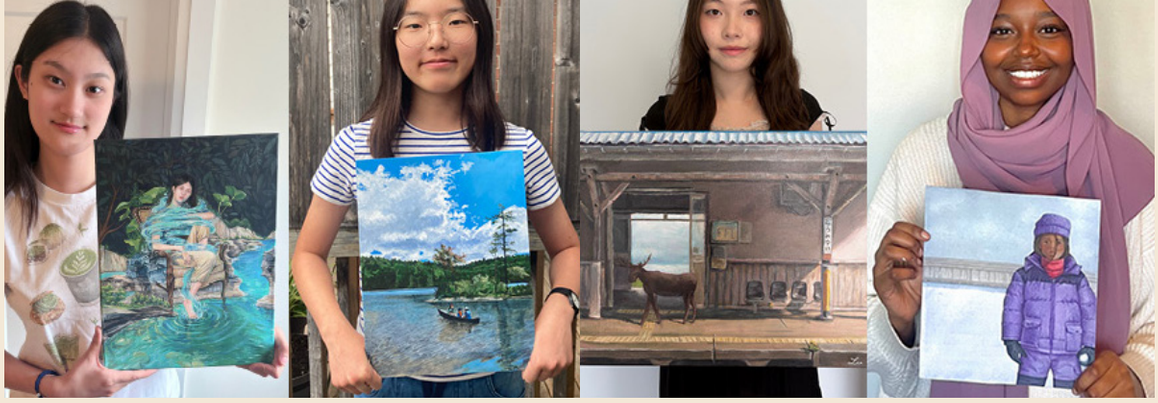
ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

9 OCTOBRE 2026

ANNONCE DES ŒUVRES GAGNANTES DU DÉFI ÉTUDIANT S'INSPIRER DE L'ART CANADIEN BIENTÔT À ART TORONTO

Voici les œuvres gagnantes du plus grand concours artistique destiné aux élèves du Canada. Vous pourrez les voir en personne à notre kiosque à Art Totonto du 30 octobre au 1er novembre.



Selon vous, à quoi ressemble le Canada? Quels paysages, souvenirs, traditions et communautés façonnent votre sentiment d'appartenance? Pour la sixième édition du défi étudiant S'inspirer de l'art canadien, nous avons convié les élèves de partout au pays à explorer le thème « Le Canada tel que je le vois ». Dans cette infolettre, nous vous présentons les œuvres gagnantes et finalistes et leurs points de vue uniques sur le Canada.

Depuis 2020, l'Institut de l'art canadien invite les élèves à créer des œuvres originales inspirées d'artistes d'importance du Canada. Leurs créations incroyables s'inspirent d'œuvres présentées dans le projet de livres d'art en ligne et dans le programme d'éducation par l'art de la maternelle à la 12e année. Cette année, nous avons reçu près de 500 candidatures d'élèves de la 7e à la 12e année de partout au pays. Leurs œuvres empreintes d'imagination et de perspicacité tirent leur inspiration de l'art de William Kurelek, Zachari Logan, Meryl McMaster, Norval Morrisseau, Annie Pootoogook et bien d'autres. Leurs dépôts célèbrent les traditions familiales, la diversité culturelle et la beauté du paysage canadien, tout en dialoguant avec des enjeux contemporains, allant des changements environnementaux aux percées technologiques.

Les projets des élèves ont été évalués par les conservatrices Emma Hassencahl-Perley (Galerie d'art de Beaverbrook) et Sarah Milroy (Collection McMichael d'art canadien) et par l'artiste Ken Lum. À la fin du mois, nous présenterons ces œuvres à Art Toronto, la plus grande foire artistique au Canada, où elles seront exposées aux côtés des œuvres qui les ont inspirées.

Nous espérons que vous apprécierez les œuvres ci-dessous qui nous offrent un regard vibrant du Canada porté par la nouvelle génération et nous souhaitons vous croiser à Art Toronto pour célébrer ces élèves et leur créativité.

Sara Angel
Fondatrice et directrice générale, Institut de l'art canadien

Visitez l'exposition virtuelle pour découvrire les œuvres gagnantes.

Le jury du défi étudiant S'inspirer de l'art canadien 2026

Emma Hassencahl-Perley *Sarah Milroy* *Ken Lum*

Premier prix, 7e à 9e année :

LES MONTAGNES TOMBSTONE

par Farrow MacDougall

L'inspiration :

Annie Pootoogook, *Family Camping on the Land* (*Famille qui campe sur les terres*), 2001-2002, crayon de couleur et crayon-feutre sur papier, 50,8 x 66,2 cm, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario.

L'œuvre étudiante :

Farrow MacDougall, *Tombstone Mountains* (*Les Montagnes Tombstone*), 2026, aquarelle et crayon de couleur sur papier, 60,9 x 45,7 cm.

« Ma peinture représente le paysage du Nord du Canada et est inspirée par Annie Pootoogook. Annie Pootoogook est une artiste inuite née en 1969, issue d'une longue lignée d'artistes. L'art d'Annie est inspiré du peuple inuit et de son mode de vie. Mon œuvre, réalisée en crayons de couleur et en aquarelle, illustre les Montagnes Tombstone au Yukon. Les couleurs que j'ai choisies sont plus exagérées que dans la vraie vie, ce qui fait ressortir le paysage. Dans le coin du bas, j'ai dessiné un ours, car je trouve que cela s'agence à l'atmosphère de solitude et de calme de cette scène. Je me suis inspiré de *Famille qui campe sur les terres* d'Annie Pootoogook. Les couches derrière la tente et la douceur de son crayon de couleur ont influencé ma technique. J'ai créé des couches similaires dans mon œuvre et j'ai utilisé le crayon de couleur pour les contours pour faire ressortir la base de peinture. »

—Farrow MacDougall (9e année, École Robert-Service, Cité de Dawson, Yukon)

Née à Kinngait (Cap Dorset), l'artiste Annie Pootoogook illustre sa communauté du Nord de manière inédite, créant des œuvres sur papier qui lui ont valu une reconnaissance nationale et internationale.

Apprenez-en davantage dans
Annie Pootoogook : sa vie et son œuvre de l'IAC

Mention spéciale, 7e à 9e année :

LE GOÛT DU CANADA

par Sarah Mao

L'inspiration :

Mary Pratt, *Another Province of Canada*, 1978 (*Une autre province du Canada*), huile sur masonite, 91,4 x 69,8 cm, The Rooms, Saint-Jean de Terre-Neuve.

L'œuvre étudiante :

Sarah Mao, *The Taste of Canada* (*Le goût du Canada*), 2026, acrylique sur toile, 41 x 30 cm.

« Mon œuvre d'art est inspirée par Mary Pratt et sa peinture *Une autre province du Canada*. Pratt est connue pour transformer des moments simples du quotidien en scènes sensibles et visuellement percutantes. Dans mon œuvre, j'explore une activité canadienne : la confection et la dégustation du sirop d'érable. J'ai décidé de représenter cette tradition à partir d'un point de vue plus personnel en illustrant une version plus jeune de moi-même partageant cette expérience avec une amie. Comme Pratt, j'ai été méticuleuse dans les détails, comme la texture et l'éclat de la tire d'érable. Je montre qu'elle est translucide et qu'elle réfléchit la lumière sur sa surface brillante pour la faire ressembler à du verre. Mon œuvre est connectée au thème Le Canada tel que je le vois, car elle montre que des traditions comme la préparation du sirop d'érable sont plus que des passe-temps canadiens. Ce sont des souvenirs et des expériences qui réunissent les gens de plusieurs cultures différentes. En combinant l'inspiration qu'est le style photoréaliste de Pratt et ma perspective sur mon propre souvenir d'enfance, ma peinture reflète à la fois l'importance culturelle de cette activité et la signification personnelle que j'y attribue. »

—Sarah Mao (9e année, École catholique St. Theresa of Lisieux, Vaughan, Ontario)

La peintre Mary Pratt (1935-2018) de Terre-Neuve-et-Labrador est une virtuose de l'observation du quotidien qui saisit ses sujets—souvent des scènes domestiques qui incluent parfois ses ami·es et des membres de sa famille—avec une précision photographique et une complexité fascinante.

Apprenez-en davantage dans *Mary Pratt : sa vie et son œuvre* de l'IAC

Mention spéciale, 7e à 9e année :

DU NORD VERS DE

NOUVEAUX HORIZONS

par Tiara Naka-Reynolds

L'inspiration :

Christopher Pratt, *On Water Street – Sunlit* (*Sur Water Street - Ensoleillement*), 1988, lithographie, 33,2 x 66,3 cm, The Rooms, Saint-Jean de Terre-Neuve.

L'œuvre étudiante :

Tiara Naka-Reynolds, *From North to New Horizons* (*Du Nord vers de nouveaux horizons*), 2026, acrylique sur toile, 40,6 x 50,8 cm.

« Ma peinture *Du Nord vers de nouveaux horizons* montre un symbole canadien, l'orignal, dans une station de train calme près de la mer, sortie de mon imagination. Il se démarque dans ce décor japonais, créant une scène à la fois intéressante, inattendue et paisible. Je me suis inspirée de *Sur Water Street - Ensoleillement* de Christopher Pratt. L'immobilité et la simplicité de son œuvre me rappellent un quai de train. Comme Pratt, j'ai utilisé des lignes horizontales pour positionner les bancs et organiser l'espace. J'ai aussi utilisé la lumière du soleil pour créer un environnement calme et serein. L'océan, en arrière-plan, représente comment différents lieux sont connectés, montrant ainsi la diversité culturelle, un point important de l'identité canadienne. J'ai des ascendances japonaises et canadiennes et je vis à Terre-Neuve. Cette œuvre présente qui je suis et mon envie de combiner différents éléments de mon bagage culturel à l'intérieur d'une seule scène. »

—Tiara Naka-Reynolds (9e année, École secondaire St. Paul's, Saint-Jean de Terre-Neuve, Terre-Neuve-et-Labrador)

Christopher Pratt (1935-2022) est un peintre et graveur prolifique connu pour ses conceptions méticuleuses et ses représentations appliquées de paysages atmosphériques, d'architecture et du quotidien à Terre-Neuve-et-Labrador.

Apprenez-en davantage dans
Christopher Pratt: sa vie et son œuvre de l'IAC

Mention spéciale, 7e à 9e année :

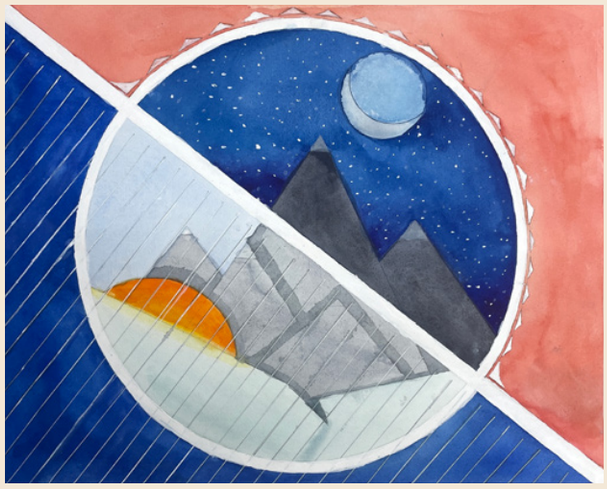
LES MONTAGNES NYCTHÉMÈRES

par Ziyu Wang

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :

Kazuo Nakamura, *Suspended Landscape* (*Paysage en suspens*), 1969, huile sur toile, 109,2 x 114,3 cm, collection particulière.



Ziyu Wang, *Nychthemeron Mountains* (*Les Montagnes Nycthémères*), 2026, aquarelle sur papier, 40,6 x 50,8 cm.

« Mon œuvre d'art est sur le Canada et la manière dont différents éléments de la nature se réunissent en un seul dessin. En m'inspirant de *Paysage en suspens* de Kazuo Nakamura (1926-2002), j'ai utilisé un cercle divisé en deux parties pour représenter la beauté du paysage naturel canadien de jour et de nuit; c'est pourquoi j'ai appelé mon œuvre *Les Montagnes Nyctémères*. »

—Ziyu Wang (7e année, Studios Dadi, Montréal, Québec)

Kazuo Nakamura (1926-2002) est un peintre et sculpteur canado-nippon. Il est membre cofondateur du Groupe des Onze, le premier collectif d'artistes abstraits de l'Ontario. Nakamura crée des paysages abstraits aux compositions minimalistes et introspectives, inspirés de la science, des mathématiques et de la nature.

Apprenez-en davantage dans
Kazuo Nakamura : sa vie et son œuvre de l'IAC

Mention spéciale, 7e à 9e année :

LA BEAUTÉ DU CANADA

par Hyeyul Kim

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :

Tom Thomson, *The Pointers* (*Les barges de drave*), 1916-1917, huile sur toile, 101 x 114,6 cm, Collection permanente de Hart House, Université de Toronto.

Hyeyul Kim, *The Beauty of Canada* (*La beauté du Canada*), 2026, acrylique sur toile, 35,6 x 27,9 cm.

« Cette peinture représente Bon Echo, un lieu de camping réputé que j'ai visité avec ma famille. J'aime le camping, car c'est un moment où ma famille est réunie. Pour me rappeler ces précieux voyages à Bon Echo, j'ai réalisé une peinture de mon père, mon frère et moi en kayak. Elle nous présente sur un lac calme, entourés par la nature. La forêt s'étend au-delà du paysage et ma famille, dans l'embarcation, admire la vue. Je suis d'avis que ce qui rend le Canada spécial est en partie la beauté de sa nature. Il faut dire que chacun et chacune d'entre nous est soit né au Canada, soit venu d'un autre pays, mais nous sommes tous ici ensemble et formons une communauté. Mon œuvre d'art est inspirée par Tom Thomson, car il peint les paysages canadiens et utilise la couleur pour mettre en lumière la beauté du Canada. »

—Hyeyul Kim (7e année, Studio Ana Vatres, Kingston, Ontario)

Bien que la carrière d'artiste prometteuse de Tom Thomson prend fin rapidement, il laisse une trace indélébile sur la tradition du paysage au Canada. Ses peintures affirmées et expressives de panoramas du Parc Alquonquin de l'Ontario réussissent à définir une identité visuelle que l'on considère typiquement canadienne.

Apprenez-en davantage dans
Tom Thomson : sa vie et son œuvre de l'IAC

Premier prix, 7e à 12e année

L'OBSERVATRICE SILENCIEUSE

par Clementine Sweet Pea Beaulieu

L'inspiration :

Meryl McMaster, *Anima*, 2012, épreuve numérique chromogène, 91,4 x 91,4 cm.

L'œuvre étudiante :

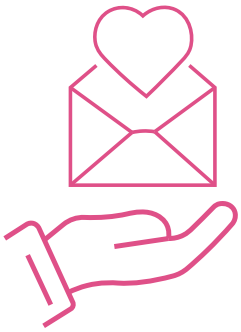
Clementine Sweet Pea Beaulieu, *The Quiet Observer* (*L'observatrice silencieuse*), 2026, acrylique et crayon de couleur sur panneau de bois, 50,8 x 50,8 cm.

« Inspirée de la photographie *Anima* de Meryl McMaster, cet autoportrait explore l'identité à travers un point de vue éthéré et onirique. J'adore que l'artiste juxtapose son visage pâle aux papillons colorés, ce que j'ai essayé de reproduire dans ma peinture. J'y fais référence à mes origines métisses et polonaises à travers la bordure tissée et les boucles d'oreilles en perles, qui reprennent les couleurs de la ceinture métisse et de l'art populaire polonais. Alors que je commence à comprendre ces parties de moi-même, la peinture devient un acte d'introspection et d'extrospection. Le papillon lune qui recouvre un œil symbolise une évolution intérieure subtile, tandis que l'autre œil interpelle la personne spectatrice, suggérant une prise de conscience du monde qui l'entoure. Le regard nous suit, comme s'il nous observait. Mon chandail se fond au décor, démontrant un désir d'avancer au-delà de la conformité en me transformant, comme un papillon. Ce symbole est aussi lié à un souvenir d'enfance en camping avec ma famille à Parcs Ontario où j'ai observé les papillons de nuit en nature. Cette œuvre exprime mon avis que d'être canadienne signifie d'embrasser et d'explorer plusieurs héritages, ce qui me permet de mieux comprendre celle que je deviens. Avoir des origines multiculturelles et au cœur de l'identité canadienne. »

—Clementine Sweet Pea Beaulieu (11e année, Newtonville, Ontario)

Meryl McMaster (née en 1988) est une artiste de renom spécialisée en photographie dont le travail explore souvent les constructions de l'identité en relation avec le territoire et le plus-qu'humain. En utilisant des accessoires, des habits et des éléments performatifs, McMaster met en scène des autoportraits qui floutent la frontière entre le réel et l'imaginaire.

Pour en apprendre davantage
[en anglais seulement]



Merci de soutenir nos infolettres du vendredi.

L'Institut de l'art canadien est financé à nos donateurs et nos donatrices. Si vous appréciez notre travail, nous vous invitons à faire un don.

Mention spéciale, 10e à 12e année :

LES HIVERS D'HIER

par Luca Bourdos

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :

William Kurelek, *Reminiscences of Youth* (*Souvenirs d'enfance*), 1968, techniques mixtes sur panneau comprimé, 125,1 x 149,5 cm, La Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.

Luca Bourdos, *Winters of Yesterday* (*Les hivers d'hier*), 2026, huile sur toile, 30,5 x 40,6 cm.

« William Kurelek est un artiste canadien célèbre, reconnu pour peindre son enfance au Canada. Je me suis inspiré de son œuvre *Souvenirs d'enfance* : une image nostalgique singulière dans laquelle Kurelek se représente observant la reconstruction de ses propres souvenirs. *Les hivers d'hier* illustre mon propre souvenir d'enfance de mon activité d'hiver canadienne préférée : glisser en luge et jouer dans la neige à l'infini. Cette peinture, qui me met en vedette enfant à mon école en Ontario lors d'une journée enneigée de décembre, montre mon point de vue fantasmé alors que ce souvenir nostalgique est projeté sur un écran au fond de la classe. Avec cette œuvre, je mets en lumière que, bien que la peinture de Kurelek et la mienne ont été produites à près de cinquante ans d'écart, la manière dont les enfants canadiens célèbrent la saison hivernale n'a pas changé et résonne dans le cœur de bien des Canadiens. »

—Luca Bourdos (10e année, Collège St. Basil the Great, Toronto, Ontario)

L'artiste canado-ukrainien William Kurelek (1927-1977) réalise un nombre incalculable de peintures de son enfance et du début de son âge adulte en Alberta et au Manitoba. Ses peintures traitant de ses souvenirs sont facilement ses œuvres les plus connues.

Apprenez-en davantage dans
William Kurelek : sa vie et son œuvre de l'IAC

Mention spéciale, 10e à 12e année :

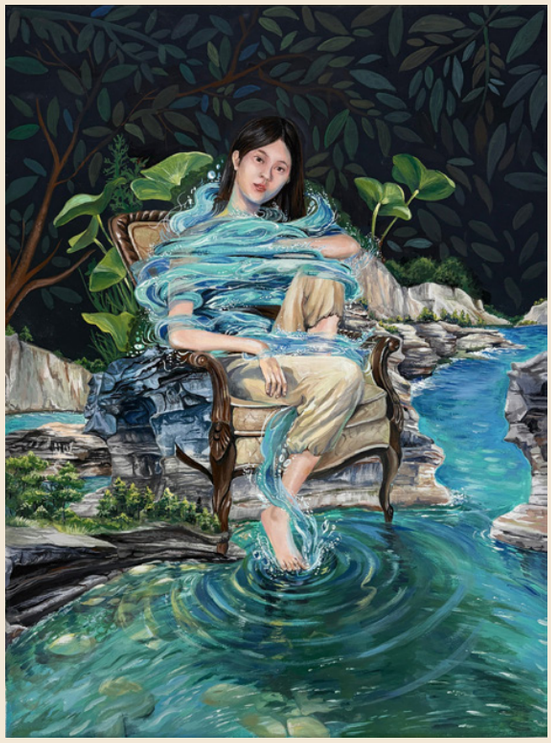
LE COURS DE L'EAU

par Qing Yang (Olivia) Cheng

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :

Zachari Logan, *Leshy No 2* (*Leshy n° 2*) de la série Natural Drag, 2016, pastel sur papier noir, 149,8 x 190,5 cm, collection particulière, Californie.



Qing Yang (Olivia) Cheng, *Water Ways* (*Le cours de l'eau*), 2026, acrylique sur toile, 30,5 x 40,6 cm.

« L'œuvre d'art de Zachari Logan explore les thèmes de l'identité et de l'espace. *Leshy n° 2* entremêle la chair et la nature pour créer un espace liminal qui communique comment l'identité, particulièrement l'identité queer, transcende les frontières de la binarité. Inspiré par cette hybridité et cette métaphore, j'ai peint un autoportrait introspectif qui personnifie les Grands Lacs, un lieu distinctif du Canada, en un être qui exprime la jeunesse, cette période ambiguë de découvertes personnelles. À la manière de l'utilisation des motifs botaniques de Logan, les qualités humaines du personnage se fusionnent aux plantes indigènes et aux eaux, produisant ainsi une entité allégorique dont la diversité de ses éléments reflète la complexité de la construction de l'identité. Le centre fougueux de ce personnage, semblable à de l'eau, représente l'incertitude et le tumulte intérieur qui accompagne la découverte de soi. La succession apaisante d'ondulations bleues révèle la beauté de l'inexplicable processus de découverte personnelle. En montrant la fluidité de la découverte de soi, j'invite les personnes spectatrices à voir leurs réflexions dans les eaux liminales et à réfléchir à la manière dont les identités canadiennes se forgent dans le territoire. »

—Qing Yang (Olivia) Cheng (11e année, Collège Havergal, Toronto, Ontario)

Zachari Logan (né en 1980) est un artiste contemporain originaire de Regina, célébré ici et à l'international. Il explore, dans son travail, plusieurs techniques allant du dessin, à la céramique et à l'installation. Ses créations botaniques à grande échelle explorent les thèmes de la masculinité, de l'identité et du sentiment d'appartenance.

Pour en apprendre davantage
[en anglais seulement]

Mention spéciale, 10e à 12e année :

NORVAL MORRISSEAU AU TRAVAIL

par Memoria Fiddler

L'inspiration :

Norval Morrisseau, *Self-Portrait* (*Autoportrait*), 1975, acrylique sur panneau comprimé, 100 x 80 cm, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario.

L'œuvre étudiante :

Memoria Fiddler, *Norval Morrisseau at Work* (*Norval Morrisseau au travail*), 2026, acrylique sur toile, 45,7 x 60,9 cm.

« J'aime créer des portraits de personnes qui m'inspirent. J'ai décidé de peindre Norval Morrisseau (1931-2007), car il est un artiste autochtone célèbre qui a non seulement influencé ma pratique, mais aussi celles de beaucoup d'artistes. Ses peintures encouragent la controverse et mettent en lumière les récits autochtones. Je me sens connecté à lui par la communauté et la culture. Ses peintures me font sentir que j'existe et me rendent fière d'être qui je suis. »

—Memoria Fiddler (12e année, École secondaire Dennis Franklin Cromarty, Thunder Bay, Ontario)

Norval Morrisseau (1931-2007) est un artiste anichinabé de Thunder Bay surnommé le « Picasso du Nord ». Ses peintures font converger les traditions orales autochtones, la spiritualité et l'iconographie dans une esthétique moderne très colorée.

Apprenez-en davantage dans *Norval Morrisseau : sa vie et son œuvre* de l'IAC

Mention spéciale, 10e à 12e année :

NEIGE TASSÉE

par Lamias Sharshar

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :

Jean Paul Lemieux, *Julie et l'univers*, 1965, huile sur toile, 104 x 142,5 cm, Collection Pierre Lassonde.

Lamias Sharshar, *Driven Snow* (*Neige tassée*), 2026, aquarelle et crayon de couleur sur papier, 21,5 x 24 cm.

« Quand j'étais enfant, mes émotions étaient toujours amplifiées, même par les plus petites choses, ce qui m'envahissait de tristesse. À mes yeux, quelque chose d'aussi anodin que ma mère qui refuse de jouer dans la neige avec moi une journée où il faisait moins trente degrés en plein hiver à Calgary s'avérait un rejet si grand que je refuserais même de lui redemander une prochaine fois. À l'époque, j'étais trop naïve et obnubilée par mon propre sentiment de rejet pour comprendre ma mère. En tant qu'immigrante soudanaise au Canada, elle ne voyait pas la neige comme moi je la voyais. Pour moi, c'était une toile sur laquelle je pouvais projeter mes univers ; pour elle, la neige était un obstacle qui la talonnait sur le chemin du travail; la gadoue sombre symbolisait les responsabilités et les difficultés. *Julie et l'univers* de Jean Paul Lemieux est une peinture qui, pour moi, est une représentation similaire d'une enfance mélancolique et présente les émotions que peut évoquer un paysage aussi anodin que la cour arrière chez moi. »

—Lamias Sharshar (12e année, École secondaire Lester B. Pearson, Calgary, Alberta)

Le peintre célèbre Jean Paul Lemieux (1904-1990), considéré comme l'un des artistes les plus significatifs de l'histoire moderne du Canada, est connu pour ses représentations figuratives sans fioritures de la condition humaine.

Apprenez-en davantage dans
Jean Paul Lemieux : sa vie et son œuvre de l'IAC

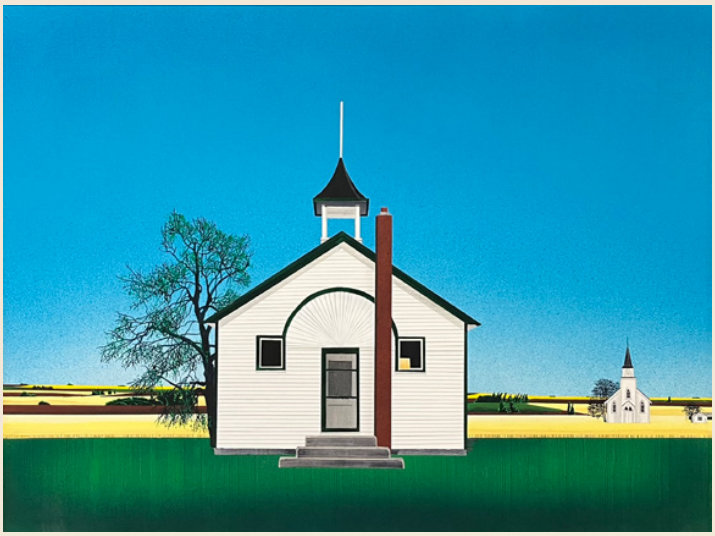
Mention spéciale, 10e à 12e année :

PARASITE DES PRAIRIES

par Wren Dreher

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :



David Thauberger, *Harvest Sunrise* (*Lever de soleil sur les récoltes*), 2014, acrylique sur toile, 91,4 x 121,9 cm, collection particulière, avec l'aimable autorisation de la Slate Fine Art Gallery, Regina.

Wren Dreher, *Parasite on the Prairies* (*Parasite des Prairies*), 2026, acrylique, 40,6 x 48,3 cm.

« David Thauberger est un artiste canadien né à Holdfast, en Saskatchewan. Il est connu pour ses œuvres colorées et surréelles des Prairies. Sa toile, *Lever de soleil sur les récoltes*, dégage une impression troublante d'espace infini; le champ s'étend jusqu'à rencontrer le ciel bleu immaculé. Le sentiment d'immobilité et d'artificialité qui se dégage de sa toile m'a inspiré à créer une œuvre qui adjoint le sol et le ciel en mouvement avec l'intelligence artificielle. Comme un nouveau centre de données vient tout juste d'être approuvé en périphérie de Regina, les menaces envers l'art canadien et la vie sauvage deviennent très urgentes. J'ai voulu exprimer la peur que je ressens en lien avec la destruction des prairies à travers une peinture de paysage qui bogue. Alors que les avancées de l'IA s'accélèrent et s'incrustent dans la communauté artistique, mon œuvre sert d'avertissement sur les effets que cela aura sur la vie sauvage et les risques d'abandonner l'art fait par de vrais humains. »

—Wren Dreher (11e année, École secondaire catholique Dr. Marten LeBoldus, Regina, Saskatchewan)

David Thauberger (né en 1948) est un peintre multidisciplinaire, graveur et céramiste connu pour ses paysages plats et colorés représentant l'architecture iconique et les vastes horizons des Prairies candiennes.

Pour en apprendre davantage [en anglais seulement]

Mention spéciale, 10e à 12e année :

6 JOURS – ORANGE

par Jack Wang

L'inspiration :

L'œuvre étudiante :

Helen McNicoll, *Sunny September* (*Septembre ensoleillé*), 1913, huile sur toile, 92 x 107,5 cm, Collection Pierre Lassonde.

Jack Wang, *6 Days – Orange* (*6 jours – Orange*), 2026, acrylique sur toile, 45,7 x 61 cm.

« Cette peinture saisit un souvenir de voyage en famille au Lac Supérieur à l'automne. Bien que j'étais entouré de ma famille, je me sentais seul et déboussolé alors que je réfléchissais à la courte durée de la vie et à quel point l'amour semble souvent incertain. Pendant que ma petite sœur ramassait des pierres sur le rivage, je me suis promené seul le long de la plage de galets avec toutes ces pensées en tête. Ce dont je me souviens le plus, c'est que tout était orange : le ciel, l'eau, la lumière sur mon grand-père et le paysage au grand complet. Cette chaleur n'a pas su effacer ma tristesse, mais l'a adoucie. La couleur du coucher de soleil m'a embrassé, comme si la nature me protégeait, le temps d'un instant, pour me permettre de respirer. Dans ce silence, mes soucis se sont atténués. Plus tard, en peignant cette œuvre, je me suis rendu compte que, même lorsqu'on s'égare, la vie continue de nous offrir des moments de beauté qui nous montrent que cela vaut la peine de continuer. Mon inspiration est Septembre ensoleillé de Helen McNicoll. Ses coups de pinceau texturés ont influencé ma propre utilisation de coups de pinceau visibles pour créer de l'atmosphère. »

—Jack Wang (10e année, École secondaire Thomas A. Blakelock, Oakville, Ontario)

L'une des artistes canadiennes les plus prolifiques, Helen McNicoll (1879-1915) a rencontré le succès grâce à ses représentations lumineuses et ensoleillées de paysages ruraux, d'enfants et de figures de femmes modernes, ce qui a contribué à populariser l'impressionnisme au Canada.

Apprenez-en davantage dans *Helen McNicoll : sa vie et son œuvre* de l'IAC

MERCIA À NOS MÉCÈNES

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amies, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

Commanditaire principal

HATCH

Commanditaires or

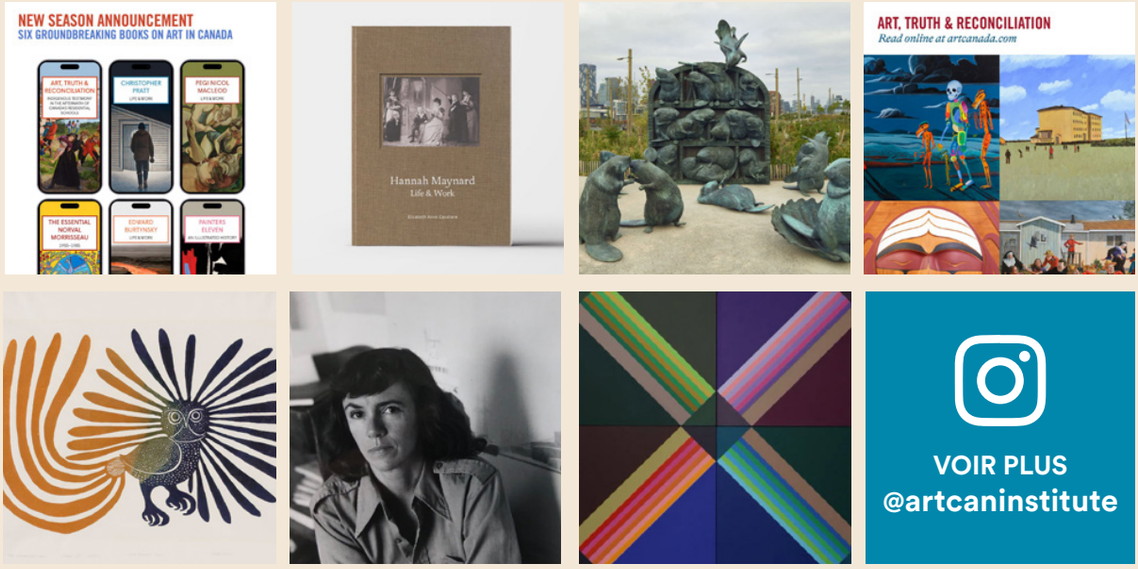
Grant et Alice Burton
The Connor, Clark et Lunn Foundation
L'Heureux Family Foundation

Commanditaires argent

Christine et Andrew W. Dunn
La Fondation Joan et Clifford Hatch
La Fondation caritative Norman et Margaret Jewison

SUIVEZ L'IAC SUR INSTAGRAM

pour découvrir encore plus de grandes créations canadiennes



Mentions de sources : **[1]** Annie Pootoogook, *Family Camping on the Land* (*Famille qui campe sur les terres*), 2001-2002, crayon de couleur et crayon-feutre sur papier, 50,8 x 66,2 cm, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. **[2]** Mary Pratt, *Another Province of Canada*, 1978 (*Une autre province du Canada*), huile sur masonite, 91,4 x 69,8 cm, The Rooms, Saint-Jean de Terre-Neuve. **[3]** Christopher Pratt, *On Water Street – Sunlit* (*Sur Water Street - Ensoleillement*), 1988, lithographie, 33,2 x 66,3 cm, The Rooms, Saint-Jean de Terre-Neuve. **[4]** Kazuo Nakamura, *Suspended Landscape* (*Paysage en suspens*), 1969, huile sur toile, 109,2 x 114,3 cm, collection particulière. **[5]** Tom Thomson, *The Pointers* (*Les barges de drave*), 1916-1917, huile sur toile, 101 x 114,6 cm, Collection permanente de Hart House, Université de Toronto. **[6]** Meryl McMaster, *Anima*, 2012, digital chromogenic print, 91.4 x 91.4 cm. **[7]** William Kurelek, *Reminiscences of Youth* (*Souvenirs d'enfance*), 1968, techniques mixtes sur panneau comprimé, 125,1 x 149,5 cm, La Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto. **[8]** Zachari Logan, *Leshy No 2* (*Leshy n° 2*) de la série Natural Drag, 2016, pastel sur papier noir, 149,8 x 190,5 cm, collection particulière, Californie. **[9]** Norval Morrisseau, *Self-Portrait* (*Autoportrait*), 1975, acrylique sur panneau comprimé, 100 x 80 cm, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. **[10]** Jean Paul Lemieux, *Julie et l'univers*, 1965, huile sur toile, 104 x 142,5 cm, Collection Pierre Lassonde. **[11]** David Thauberger, *Harvest Sunrise* (*Lever de soleil sur les récoltes*), 2014, acrylique sur toile, 91,4 x 121,9 cm, collection particulière, avec l'aimable autorisation de la Slate Fine Art Gallery, Regina. **[12]** Helen McNicoll, *Sunny September* (*Septembre ensoleillé*), 1913, huile sur toile, 92 x 107,5 cm, Collection Pierre Lassonde.